



Claricello

Fantaisie musicale pour trio extravagant

Clown musical, dès 3 ans

Alain Reynaud - Compagnie Les Nouveaux Nez

mer. 12/06/24 • 15h

sam. 15/06/24 • 16h



Claricello

Fantaisie musicale pour trio extravagant

DURÉE
50 min. environ

THÉÂTRE COPEAU

mer. 12/06/24 • 15h

sam. 15/06/24 • 16h

Rencontre « bord de scène »

Avec la compagnie
à l'issue des
représentations.

**DIRECTION ARTISTIQUE,
MISE EN SCÈNE**
ALAIN REYNAUD
ASSISTANTE METTEUR EN SCÈNE

CLARA TROTABAS

DÉCORS

GILLES DROUHARD,
YANN GUÉNARD

COSTUMES

LÉA ÉMONET

CRÉATION LUMIÈRES

GILLES RICHARD

RÉGIE

NATHALIE LEROY

CLARINETTISTE

LOUISE MARCILLAT

VIOLONCELLISTE

FABRICE BIHAN

DANSEUSE, CHANTEUSE

ISABELLE QUINETTE

PRODUCTION

PHILHARMONIE DU LUXEMBOURG,
LES NOUVEAU NEZ & C^{IE}

COPRODUCTION

FESTIVAL LES ÉLANCÉES - SCÈNES ET
CINÉS, SCÈNE CONVENTIONNÉE ART EN
TERRITOIRE

AVEC LE SOUTIEN DE

LA CASCADE, PNC AUVERGNE-RHÔNE-
ALPES

L'OPÉRA DE SAINT-ÉTIENNE REMERCIE SES MÉCÈNES ET PARTENAIRES.

Route empruntée ou chemin de faire... _____

Dès 1991, création de la compagnie des Nouveaux Nez dont je suis co-fondateur, la place donnée à la musique est omniprésente parallèlement au travail clownesque. Sur la route du clown, je rencontre, fusionne, confronte mon aventure avec la danse et la musique, à travers la rencontre marquante d'artistes qui deviennent des compagnons de route (Isabelle Quinette, Nathalie Cornevin, Chris Hayward, Louise Marcillat, Fabrice Bihan).

À travers trois créations jeune pour tout public (*Plume et Paille*, *Pétouchok* et *Chapô Chapô*), la porosité et la résonance entre les disciplines devient une constante. La transversalité du vocabulaire musical et dansé devient un lexique pour le jeu clownesque. Mouvements, silence, tempos, syncope... vocabulaire plein de vitalité organique, générateur d'éléments d'écriture infinis.

Les premiers pas des créations se font au plateau. Les éléments tangibles se découvrent et prennent place dans un premier canevas. Réalité offerte par la singularité des interprètes. Puis vient le travail de groupe au plateau qui conduit à la construction d'une langue commune, d'un univers. La construction se nourrit des improvisations permanentes qui jalonnent le démarrage de chaque création. Du travail de groupe, de chœur, émergent les figures, personnages, caractères.

Le travail de table se mène simultanément, un pôle d'observation qui chercherait à analyser une cellule loufoque ; tenter la traduction de cette jubilation vitale qu'on appelle le jeu ; le jeu intense, autonome, irrésistible, qui n'a de comptes à rendre à personne. Le jeu comme le rire, sûrement est le propre de l'homme, qui permet de parcourir le monde à travers un regard naïf et émerveillé.

Alain Reynaud,
Metteur en scène



Alain Reynaud

MISE EN SCÈNE

Parfois, on amortit la déflagration en disant « directeur-artiste ». Mais la vérité, c'est bien ce grand écart auquel il est devenu addict ; d'un côté la casquette de directeur de La Cascade (Pôle National Cirque Auvergne-Rhône-Alpes), de l'autre le chapeau de clown. Mais si cela ne faisait qu'un : politique, poétique, abruti, érudit, autorité, liberté, cadre et sorties de cases, cheminer au milieu des paradoxes, imaginer un itinéraire où rêve et réalité avancent de concert.

Se définissant comme boulimique-éclectique, il regarde et agit dans son métier depuis différents angles : acteur-clown, metteur en scène, formateur, directeur. Finalement, il s'agit toujours de mettre ensemble, relier, prendre, passer, couper la parole en mille morceaux, tout cela est bien l'ADN de Félix Tampon, son auguste personnage. Félix Tampon, entremetteur d'une grande fête rêvée, guide égaré d'un monde imaginaire.

Ancien élève du CNAC - Centre National des Arts du Cirque (2^{ème} promotion), Alain est co-fondateur de la Compagnie des Nouveaux Nez avec laquelle il crée de nombreux spectacles : *Cinq folies en Cirque mineur*, *Le Jour des Petites lunes*, *Le Théâtre des Nouveaux Nez*, *Mad ou Nomad...*

Il met en scène les spectacles de la Compagnie Adroite Gauche, le spectacle *Klaxon* de la Compagnie Akoreacro, ainsi que les spectacles in situ pour le Festival d'Alba : *La Grande Suite*, *Circo Barolo*, *Roue Libre...* En 2015, il est invité à mettre en scène le spectacle de la 27^{ème} promotion du CNAC : *Avec vue sur la Piste*. En 2016, il partage le plateau avec Heinz Lorenzen et Gabriel Chamé Buendia, également clowns de leurs états, dans le spectacle *Triiii*.

Depuis 2018, il est artiste associé à la Philharmonie du Luxembourg où il met en scène le spectacle *Chapô Chapô*, puis *CircoPiano*, spectacles mêlant cirque et musique classique.

Dans le champ de la transmission, il collabore régulièrement avec des écoles de cirque et de théâtre (CNAC, ENSATT, La Comédie de Saint-Étienne...).



Louise Marcillat

CLARINETTE

Louise figure parmi la nouvelle génération des clarinettes françaises, après de brillantes études dans les classes de Florent Héau puis de Nicolas Baldeyrou où elle obtient en 2016 un Master mention Très Bien, première nommée, à l'unanimité du jury du Conservatoire National Supérieur de Lyon. Concertiste, elle est l'invitée depuis plusieurs années du festival Cordes en ballades, d'ArtenetrA, du festival Messiaen au Pays de la Meije, du Festival La Belle Saison aux côtés de Maurice Bourgue et Florent Boffard, ou encore à l'International ClarinetFest à Orlando, invitée par Vandoren pour représenter la clarinette française. En recherche constante d'une nouvelle façon de façonner son rapport à la scène et au public, Louise partage souvent le plateau avec le monde du théâtre, du cinéma ou du cirque. Louise a aussi eu la chance de collaborer avec plusieurs compositeurs autour de créations contemporaines en soliste, tels que Patrick Burgan, Vincent Paulet etc. Louise est lauréate de la bourse Adami.

Fabrice Bihan

VIOLONCELLE

Fabrice Bihan, violoncelliste éclectique, oriente sa carrière dans les différentes directions nécessaires pour approcher selon lui le rôle de l'interprète d'aujourd'hui. Soliste, il mène une carrière internationale, dédicataire ou créateur chaque année de plusieurs concertos ou œuvres pour violoncelle. Il entretient des rapports suivis avec de nombreux compositeurs actuels reconnus ou en devenir. Chambriériste, actuellement au sein du Trio à cordes de Paris, après avoir été membre du Quatuor Debussy de 2010 à 2015 (Quatuor lauréat des Victoires de la Musique, Premier Prix d'Évian...), il partage par ailleurs une activité scénique régulière avec nombre d'artistes reconnus. Fabrice a été comédien et musicien dans le spectacle *Chapô Chapô*.

Isabelle Quinette

DANSE, CHANT

Isabelle voyage entre les compagnies de danse contemporaine (Sidonie Rochon, William Petit, Marie-Jo Faggiannelli), de théâtre (Illoptopie, le Théâtre de l'Unité) et de cirque avec Le Cirque des Nouveaux Nez, et crée en 2008 la Compagnie Adroite Gauche. Trois spectacles verront le jour : *Plume et Paille* en 2008 puis *Bal Adroite Gauche* en 2011 et *Pétouchok* en 2013. Ils sont mis en scène par Alain Reynaud et ont pour enjeu principal le rapport entre la danse, le jeu d'acteur et la musique. Dans cette continuité, Isabelle participe au spectacle *Chapô Chapô*, première commande de la Philharmonie du Luxembourg à Alain Reynaud. Elle est titulaire du Diplôme d'État de professeur de danse contemporaine, enseigne la danse au sein de l'atelier du mouvement qu'elle a créé à Bourg-Saint-Andéol.



Laissez-vous émerveiller.

SAISON 2023 | 2024

Réervations

lundi, mardi, jeudi et vendredi
de 12h à 19h
mercredi de 11h à 19h
Tél. : 04 77 47 83 40

Opéra de Saint Étienne

Éric Blanc de la Naulte
Directeur général et artistique
Jardin des Plantes - BP 237
42013 Saint-Étienne cedex 2



OPERA.SAINT-ETIENNE.FR